Antes de la llegada y masificación de los medios audiovisuales, fueron fundamentalmente las láminas murales las que acercaron a estudiantes a realidades lejanas y distantes.

El **alumnado no contaba** con **textos** y **materiales individuales** de estudio, por lo que el gran formato y disposición de las **láminas** en la sala de clases permitía que fuesen vistas por **varios estudiantes** al mismo tiempo.

La **colección** de láminas murales del **Museo de la Educación** se agrupa con relación a los contenidos dispuestos en los **planes de estudios** para la enseñanza primaria, secundaria y escuelas normales. Estas áreas de enseñanza son:

- Alfabetización y enseñanza simultánea de la lecto-escritura
- Enseñanza de las razas
- Botánica, zoología, anatomía humana y animal
- Paisajes geográficos y ocupaciones desarrolladas en cada hábitat
- Acontecimientos, ciudades y hechos de la Historia universal y nacional
- Bellas Artes, Dibujo y Oficios Manuales
- Pasajes bíblicos, etapas de la eucaristía y oraciones de la liturgia católica

La labor del profesorado se facilitó, pues se **privilegiaba** la **observación**, y **no** se **discriminaba** entre alfabetizados y **analfabetos**. Su introducción formó parte del proceso de modernización de los métodos de enseñanza a través de los siguientes objetivos:

- **Ilustrar** los **contenidos específicos** de cada ramo. Esta recomendación era explícita tanto en programas escolares como en textos de estudio de los profesores.
- **Despertar** en el estudiantado la **imaginación y la** observación, a través de la comunicación de animales, plantas, paisajes, ciudades y hechos desconocidos en su entorno cotidiano. Por ejemplo, las láminas de Historia y Geografía mostraban realidades de otros continentes, y lo mismo se hacía en Ciencias con la flora y fauna de otras latitudes.
- **Generar habilidades cognitivas** más **complejas**, como comparar, diferenciar, relacionar, jerarquizar o categorizar. Esta complejidad se aprecia en las familias de especies animales y vegetales mostradas en las láminas de Ciencias.

El **programa de Instrucción Secundaria** de 1893 refleja estas disposiciones, pues recomendaba a los y las docentes:

"Para que se pueda ejercitar la observación ordenada, es menester poner en actividad los sentidos, ofreciendo a los niños objetos naturales o buenas láminas" (Programa de Instrucción Secundaria, 1893: 6).

El mismo programa mencionaba respecto a la enseñanza de la Historia:

"Es útil presentar a los niños láminas murales que representen monumentos, hechos históricos, retratos, obras de arte o de industria que despierten el interés" (Programa de Instrucción Secundaria, 1893: 6).

A las metas de contenido se sumaban los **objetivos comunes** a toda la educación:

- **Fomentar valores** y virtudes sociales de **ciudadanía** y respeto por las instituciones. Al respecto, destacan las láminas de educación cívica que ilustraban los personajes y hechos de la Independencia e historia republicana.
- Generar virtudes individuales como el **orden**, la **disciplina**, el **trabajo** y la **obediencia**. Las láminas destinadas a la enseñanza del tiempo en la clase de Matemáticas cumplían con este

fin.

- Fortalecer **hábitos de higiene**, corrección y limpieza. En las clases de Castellano, y específicamente en las lecciones de caligrafía, ello se recalcaba.
- **Reforzar roles** y diferencias **de género**, evidenciadas fundamentalmente en las láminas destinadas para la enseñanza de la Economía Doméstica y de Religión y Moral.

Temas relacionados

- Introducción. Láminas murales ilustradas: el uso de material didáctico escolar
- Llegada a Chile de las láminas escolares
- Galería. Disciplinar el gusto: la enseñanza de Arte y Dibujo
- Galería. Aprender a leer y escribir: la enseñanza del Castellano
- Galería. Experimentar el mundo: la enseñanza de Ciencias Naturales
- Galería. Construir la nación: la enseñanza de Historia y Geografía
- Galería. Aprender a contar: la enseñanza de las Matemáticas
- Galería. Fomentar valores: la enseñanza de Religión
- Bibliografía

